

FCT (Formación en Centros de Trabajo)

Patricia Febrero
González

QUÉ FINALIDADES TIENE EL MÓDULO FCT

Las finalidades fundamentales del módulo son:

- Completar la adquisición de la competencia profesional conseguida en el centro educativo.
- Adquirir conocimientos de la organización productiva y del sistema de relaciones que se generan en un entorno de trabajo.
- Contribuir al logro de las finalidades generales de la formación profesional, adquiriendo la identidad y madurez que motive futuros aprendizajes, así como la capacidad de adaptación al cambio de las cualificaciones.
- Evaluar la competencia profesional del alumno, en especial aquellos aspectos que no pueden comprobarse en el centro educativo por exigir situaciones reales de producción.

PERÍODO DE FCT.

Existen tres períodos de prácticas OFICIALES

CICLO FORMATIVO DE GRADO SUPERIOR/GRADO MEDIO (2000 horas)	CICLO FORMATIVO DE GRADO MEDIO (1400horas)/CICLO FORMATIVO DE GRADO SUPERIOR/MEDIO (2000horas) QUE NO SUPEREN TODOS LOS MÓDULOS EN ABRIL	CICLO FORMATIVO DE GRADO MEDIO (1400 horas) QUE NO SUPEREN TODOS LOS MÓDULOS EN JUNIO
Último trimestre del curso (abril-junio)	Primer trimestre del curso (septiembre – diciembre)	Segundo trimestre del curso (enero-marzo)

- Los alumnos tienen que superar todos los módulos antes de incorporarse a prácticas en empresas.
- Además de las prácticas oficiales obligatorias del Ciclo, la Escuela oferta prácticas para los alumnos de primer curso a partir del segundo trimestre del curso (enero-marzo) y el período estival (julio-agosto). Estas prácticas son totalmente voluntarias.

SOLICITUD DE PRÁCTICAS FCT

- La solicitud de prácticas se hará al final del primer trimestre DEL SEGUNDO CURSO una vez que el alumno haya recibido la información pertinente sobre las prácticas de FCT.
- Los tutores deberán entrevistarse con los alumnos y orientarlos en la elección de sus prácticas, o en su defecto deberán entrevistarse con el departamento de Coordinación de FCT.
- El alumno conjuntamente con el coordinador o el tutor rellenará una ficha en donde elegirá por orden de preferencia tres puestos que le gustaría cubrir durante su período de FCT, además de otros datos personales, académicos y de formación (ANEXO I).
- El alumno nunca elegirá empresa, la solicitud la hará en base al puesto que le gustaría cubrir o el puesto que mejor se adapte a sus capacidades y se tratará de respetar el lugar de su domicilio habitual.
- En caso de que el alumno desee realizar sus prácticas en una provincia que no sea su domicilio habitual o el domicilio de la Escuela, tendrá que alegar una razón justificada y siempre tendrán preferencia los alumnos que tengan su domicilio habitual/familiar.

SOLICITUD DE PRÁCTICAS FCT FUERA DE LA COMUNIDAD

- Existe la posibilidad de realizar las prácticas de FCT fuera de la comunidad, siempre y cuando la empresa colaboradora oferte plazas y la Inspección de Educación conceda a la Escuela la autorización pertinente.
- La solicitud de estas prácticas tiene que hacerse con una antelación mínima de dos meses al comienzo de la FCT, aproximadamente sobre el mes de febrero (depende del año y las fechas de la FCT) y siempre tendrá que venir acompañada de una carta de los padres o responsables del alumno/a en la que hagan constar su total acuerdo con la elección.

SOLICITUD DE PRÁCTICAS FCT EN EL EXTRANJERO

- A partir del curso 2010-2011 los alumnos de la EISV que estén cursando un Ciclo Formativo de Grado Superior, pueden solicitar sus prácticas de FCT en el extranjero, gracias a la obtención de la Carta ERASMUS.

SOLICITUD DE PRÁCTICAS VOLUNTARIAS

- Existen dos períodos para la realización de prácticas voluntarias para los alumnos de primer curso.
Primer período: de enero a marzo
Segundo período: los meses de julio y agosto
- La solicitud se hará directamente al departamento de FCT en los plazos que éste determine y que le serán comunicados al alumno con la suficiente antelación.
- El no cumplimiento de estas prácticas por parte del alumno, se considerará como una falta grave notificándosele a sus padres o tutores por escrito.

SOLICITUD DE PRÁCTICAS VOLUNTARIAS EN EL EXTRANJERO

- Todos aquellos alumnos que estén cursando un Ciclo Formativo de Grado Superior y que deseen hacer prácticas laborales, además de la FCT, podrán solicitarlas durante el primer trimestre del segundo año. Estas prácticas se harán en colaboración con la Fundación Caja Madrid y están completamente becadas. Para la adjudicación se tendrá que pasar un examen de inglés hablado y escrito así como una entrevista personal. Estas prácticas se pueden realizar en el Reino Unido o en Irlanda y serán durante los meses de verano y nunca sustituyen a las de FCT.

ADJUDICACIÓN DE PLAZAS FCT

- Una vez rellenas las fichas de solicitud de prácticas será el departamento de coordinación de FCT junto con el tutor o claustro de profesores (en caso de que sea necesario) los que adjudiquen las plazas según expediente académico, habilidades o aptitudes del alumno y la actitud a lo largo del primer y segundo curso. Se tratará de respetar, siempre y cuando sea posible, las preferencias del alumno. Si embargo, será el profesorado el que valorará el nivel de madurez y el grado de responsabilidad del alumno que solicite las prácticas, sobretodo, fuera de la comunidad.
- En caso de que se detecten varios alumnos posibles para una misma plaza, se adjudicarán teniendo en cuenta el expediente académico (las notas finales del primer curso y la primera evaluación del segundo año).

MODELO FICHA FCT (ANEXO I)

Nombre Completo :			
Domicilio Familiar:			
Domicilio durante el curso:			
Teléfono:	Móvil:	NIF:	
E-MAIL:			
1. INDICADORES BÁSICOS CURRICULARES			
<input type="checkbox"/> Carnet de Conducir:			
<input type="checkbox"/> Idiomas (especificar):			
<input type="checkbox"/> Disponibilidad Horaria (observaciones):			
<input type="checkbox"/> Disponibilidad Geográfica			
<input type="radio"/> Local :			
<input type="radio"/> Autonómica:			
<input type="radio"/> Nacional:			
<input type="radio"/> Total:			
	Alto	Medio	Bajo
<input type="checkbox"/> Nivel Idiomas:	π	π	π
2. DATOS ESPECÍFICOS FCT			
Puesto de Preferencia:			
<input type="checkbox"/> 1. _____			
<input type="checkbox"/> 2. _____			
<input type="checkbox"/> 3. _____			
Lugar de Preferencia:			
* A : _____			
* B: _____			
* C: _____			
3. OTROS DATOS DE INTERÉS			
	SI	NO	
<input type="checkbox"/> ¿Tiene todos los módulos de primero aprobados?	π	π	
<input type="checkbox"/> Otros datos que puedan reflejar su capacidad formativa:			
<input type="checkbox"/> Fecha de Nacimiento			
4. POSIBLES EMPRESAS EN LAS QUE ESTARÍA INTERESADO:			
<input type="checkbox"/> 1. _____			
<input type="checkbox"/> 2. _____			
<input type="checkbox"/> 3. _____			
5. APRECIACIONES SOBRE HABILIDADES Y ACTITUDES (A CUBRIR POR EL TUTOR)			
<input type="checkbox"/> Consecución de los objetivos formativos (*)			
<input type="checkbox"/> Señalar puntos fuertes:			
<input type="checkbox"/> Señalar puntos débiles:			

(*) Señalar con un círculo la opción elegida:

A = Alto

B = Bueno

C = Carencias notables

PROCESO DE FORMACIÓN EN LA EMPRESA

- Durante la estancia en las empresas el alumno deberá llevar al día su cuaderno de FCT en el que anotará todas las actividades realizadas durante las prácticas así como las dificultades que haya podido encontrar en su realización, con el fin de poder analizar en las tutorías realizadas en la Escuela las causas de dichas dificultades e iniciar así el proceso de evaluación.
- En el siguiente cuadro se muestran las fases que debería llevar a cabo un alumno durante el período de prácticas:

FASES	CONTENIDO
1. Observación y recogida de información	<p>Selección de información</p> <p>Explicaciones del tutor</p> <p>Conocimiento de las personas que dentro de la empresa pueden orientar al alumno</p>
2. Análisis y reflexión	<p>Estructuración y orden de la información y los datos recogidos</p> <p>Registro escrito de las actividades realizadas y las orientaciones recibidas, que obligue al alumno a sistematizar el trabajo y a analizar el desarrollo de su proceso de formación</p> <p>A tal fin se han habilitado las hojas semanales del alumno, que deben contrastarse con el tutor para contar con un testigo de la autoevaluación</p>
3. Ejecución	<p>Ejecución de tareas</p> <p>Aunque sólo se realicen algunas tareas, es importante tener en cuenta que el alumno comprende el proceso completo</p>
4. Autoevaluación	<p>La autoevaluación permite conocer el grado de preparación del alumno y aprovechamiento del proceso. Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Detectar errores y puntos débiles, aceptarlos y aprender de ellos – Detectar áreas de mejora – Valorar los avances conseguidos en el proceso <p>En caso de autoevaluación negativa se deben analizar las causas (factores internos o externos), que pueden radicar en:</p> <ul style="list-style-type: none"> – La empresa – Los tutores – El entorno – Los horarios, etc.
5. Intercambio de experiencias (en la empresa y en el centro educativo)	<p>Aprovechamiento de las posibilidades de la empresa. En aquellas que cuenten con un grupo de alumnos en prácticas, contrastar la experiencia dentro de la misma empresa</p> <p>Reunión de los alumnos en el centro docente para intercambiar experiencias y poder aprender también de las prácticas de los demás</p> <p>Comunicación en grupo</p>

¿PUEDE UN ALUMNO SER NO APTO DURANTE LA FCT?

- El módulo de FCT se evalúa como APTO o NO APTO
- No hace media con el resto de los módulos pero es necesario tenerlo APTO para la obtención del título.
- Las causas más habituales por las que un alumnos puede ser NO apto son las siguientes:

Relacionados con las normas de funcionamiento de la empresa	Los más habituales son: <ul style="list-style-type: none"> • La impuntualidad • Un aspecto inadecuado • El absentismo
Relacionados con el propio trabajo	La actitud del alumno ante las tareas que tiene asignadas también puede ser motivo de conflicto
De relación interpersonal	Hay conflictos que pueden surgir como consecuencia de un compromiso negativo o exigente del alumno . Esa actitud puede provocar, incluso, relaciones conflictivas : <ul style="list-style-type: none"> • Con el tutor • Con el resto de los trabajadores

- La incapacidad para solventar este tipo de situaciones, corrigiendo las conductas negativas persistentes, puede comportar que el alumno no supere el módulo de FCT o puede ser motivo de rescisión del convenio entre la empresa y el centro docente.
- Si al alumno se le pide que cumpla con el horario y calendario del centro docente, justificando cualquier incidencia, en la empresa es necesario que cumpla también de forma estricta las condiciones pactadas con el centro docente.

Quién hace la evaluación Final del módulo de FCT

- Los agentes principales de la evaluación individual son el **tutor de empresa** y el **profesor-tutor**, recayendo en éste la responsabilidad última, una vez conocida la propuesta o propuestas que realiza el primero.
- Sin perjuicio de la afirmación anterior, conviene señalar que el tutor de la empresa tiene un protagonismo especial en la llamada **evaluación de carácter técnico**, a la que luego nos referimos, puesto que va a tener mayores elementos de análisis y juicio.

- El papel valorativo del tutor de la empresa o entidad colaboradora va a ser también determinante en la **valoración individual**, aunque también aquí es el profesor-tutor quien tiene la última palabra.

DOCUMENTOS PARA LLEVAR A CABO LA EVALUACIÓN

- Durante el periodo de FCT se llevan a cabo una serie de visitas por parte del profesor-tutor a la empresa, así como las visitas pactadas con los alumnos para realizar las tutorías en la Escuela.
- Durante esas visitas se llevan a cabo una serie de valoraciones con el tutor de empresa que se resumen en los siguientes cuadros:

POSIBLES ELEMENTOS DE VALORACIÓN DE LA CAPACIDAD TÉCNICA

INDICADOR	VALORACIÓN				
	10	8	6	4	2
Conocimientos teóricos	Muy elevados	Elevados	Aceptables	Bajos	Muy bajos o nulos
Asimilación y seguimiento de instrucciones verbales	No necesita repetición ni aclaración	Necesita alguna re-petición o aclaración	Necesita aclaraciones o repeticiones con cierta frecuencia	Dificultades frecuentes de asimilación o entendimiento	Apenas entiende instrucciones o no asimila nada
Asimilación y seguimiento de instrucciones escritas	No necesita aclaraciones adicionales	Necesita alguna aclaración adicional	Necesita aclaraciones adicionales con cierta frecuencia	No avanza sin aclaraciones adicionales	Apenas entiende las instrucciones o no entiende nada
Asimilación y seguimiento de instrucciones simbólicas	No necesita ayuda	Necesita pequeñas ayudas de interpretación	Necesita ayuda de interpretación frecuentemente	Interpreta con dificultad, incluso con ayuda	Interpreta con mucha dificultad o es incapaz de interpretar símbolos

POSIBLES ELEMENTOS DE VALORACIÓN DE LA HABILIDAD

INDICADOR	VALORACIÓN				
	10	8	6	4	2
Organización y planificación del trabajo	Minuciosa	Minuciosa con pequeñas carencias	Aceptable	Escasa	Muy escasa o nula
Método, orden, higiene	Muy eficaz	Eficaz	Aceptable	Poco aceptable	Inadecuado o muy inadecuado
Ritmo de trabajo	Alto y sostenido	Alto aunque algo irregular	Medio y sostenido	Medio aunque algo irregular	Bajo o muy bajo
Calidad del Trabajo realizado	Perfecto	De calidad estándar	Con defectos subsanables	Con defectos no subsanables	Deficiente o muy deficiente

POSIBLES ELEMENTOS DE VALORACIÓN DE LAS ACTITUDES

INDICADOR	VALORACIÓN				
	10	8	6	4	2
Iniciativa	Tiene numerosas y fructíferas iniciativas	Toma iniciativas con frecuencia y con buenos resultados	Sólo a veces toma o tiene iniciativas	En muy escasas ocasiones toma iniciativas	Rara vez o nunca tiene iniciativas
Espíritu de colaboración y trabajo en equipo	Gran disposición y éxito	Disposición elevada y éxito en la mayor parte de los casos	Bastante disposición y éxito relativo	Disposición escasa	Disposición muy escasa o nula
Asistencia y Puntualidad	Ninguna incidencia	1 ó 2 incidencias leves al mes	3 ó 4 incidencias leves al mes	1 ó 2 incidencias graves al mes	3 ó más incidencias graves al mes
Responsabilidad e interés por el trabajo	Muy elevada	Elevada	Aceptable	Baja	Muy baja o nula

- Los instrumentos básicos con que cuentan los diferentes agentes para hacer el seguimiento y evaluación de la FCT son tres:

↗ **El cuaderno de prácticas**, a veces constituidos por “hojas” de cumplimentación semanal.

↗ **Las fichas de seguimiento.**

↗ **Los informes.**

El cuaderno de prácticas

- Se trata de una especie de “**diario**” que el alumno va cumplimentando a medida que afronta las distintas actividades del programa formativo. Puede estar estructurado en un documento único o bien ser el resultado de hojas – normalmente con los registros de una semana-.
- **La “hoja semanal” es una especie de “parte de trabajo”** de toda la semana, donde el alumno refleja qué actividades ha realizado en ese periodo, cuáles han sido sus dificultades y qué apoyo ha recibido. Es útil para provocar en el alumno un ejercicio de reflexión sobre el aprovechamiento de su formación en la empresa, y también para informar al profesor-tutor en las reuniones quincenales que mantienen en el centro educativo.
- El cuaderno, o la hoja semanal, en su caso, puede ser utilizado por el tutor de la empresa para validar los resultados en cada una de las actividades

del programa formativo. También puede hacerlo anotándolos en el margen del listado de las actividades evaluables del propio programa, que quedaría convertido así en una extensa **ficha de evaluación de carácter técnico**,

- Las sugerencias que pueda dar el profesor-tutor serán de gran ayuda para el tutor de la empresa a la hora de optar por las distintas fórmulas.

La ficha de seguimiento y evaluación

- Para reducir al mínimo el tiempo requerido por las **tareas valorativas**, se ha diseñado una ficha en la que, también semanalmente, queden registrados los **indicadores más relevantes** del éxito -o del fracaso- de las prácticas. El modelo de la página siguiente cumple con los requisitos mínimos de una evaluación fiable, con validez para cualquier situación.

FICHA DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

EMPRESA										Nº HOJA			
TUTOR EMPRESA							FECHA VISITA						
TUTOR ESCUELA													
SEMANA													
NOMBRE ALUMNO			CICLO				PUESTO			HABILIDAD	ACTITUD		
NOMBRE ALUMNO			CICLO				PUESTO			HABILIDAD	ACTITUD		
NOMBRE ALUMNO			CICLO				PUESTO			HABILIDAD	ACTITUD		
VALORACIÓN HABILIDADES				2	4	6	8	10					
VALORACIÓN ACTIODES				2	4	6	8	10					

OBSERVACIONES

FIRMA TUTOR EMPRESA

FIRMA DEL PROFESOR TUTOR

Los informes

- Los llamados informes no son sino **comentarios explicativos** de las anotaciones que se formulan en las hojas del alumno o en las fichas de seguimiento. Pueden estar incluso incorporados como anexos a los documentos anteriores.

Escuela de Imagen y Sonido de Vigo

El perfil profesional resultante de la evaluación

- Los indicadores numéricos contenidos en la ficha individual no sólo permiten un conocimiento aproximado del grado de profesionalidad que presenta el alumno, sino también de algunas características relevantes de la misma. Son los valores de las distintas dimensiones los que definirían lo que podríamos llamar el **perfil profesional del alumno**, en el momento de obtener su título, además de la **caracterización global** del mismo.
- Todo esto nos lleva a destacar la importancia que tiene una evaluación correcta de las prácticas, sin perjuicio de que resulte complicado establecer criterios objetivos de examen y de que los mismos puedan ser seguidos de manera idéntica por todos los tutores. La evaluación bien hecha puede ser de gran utilidad para **la orientación profesional** y de gran ayuda para el logro del fin último de los Ciclos en general y de la FCT en particular: **la inserción laboral**.

Horario Coordinación FCT

- Lunes de 9:20 a 11:50
- Jueves de 10:00 a 11:50



Adivina Producciones es, con una trayectoria de más de 20 años, una empresa pionera en la producción audiovisual en Galicia. Ofrece cuatro líneas de producción diferenciadas: Producción documental, Producción de ficción, Producción televisiva, Comunicación publicitaria.

Disponemos de instalaciones en A Coruña y Madrid. Pertenece a la Asociación de Empresas Galegas do Audiovisual (AEGA), a la Asociación de Productores y Directores de Documentales Españoles (ADE) y a la Federación de Asociaciones de Productores Audiovisuales Españoles (FAPAE)

SERVICE ADIVINA: Productores, realizadores, directores de fotografía, montadores, infógrafos y desarrolladores de proyectos; conforman la plantilla de Adivina. Cámaras HD, Betacam Digital y salas de postproducción, equipadas con la última tecnología digital para el montaje y la creación de efectos en 2D y 3D nos convierten en una de las principales empresas de producción y servicios audiovisuales del Noroeste español.

EQUIPAMIENTO

- Ediciones: Sistema de edición y composición SMOKE de Discreet sobre Octane2, sistema de edición AVID Adrenalin, sistema de edición DPS, estación 3D LIGHTWAVE, estación After Effect, estación Combustión 2, rak de maquinas: Betacam Digital, IMX, DVC Pro, Betacam SP, DVD

- Cámaras: HDW 750P Sony, Betacam Digital 709 WSP Sony, Betacam SP 537 Sony, DV-CAM DSR-PD 150P Sony.

La trayectoria del equipo de Adivina Producciones está avalada por más de 20 premios nacionales e internacionales y por las producciones realizadas para los principales canales de TV, empresas e instituciones del país.

PROYECTOS

- EMIGRANTES EN TIERRA DE EMIGRANTES
- EN TEORÍA
- GALEGOS NO ESPELLO
- GALICIA VISUAL
- SI TU PADRE TE VIERA
- TIERRA DE NÁUFRAGOS



CTV, creada en 1985, es una de las 10 empresas del sector audiovisual que componen el grupo Araganey, un conjunto compacto capaz de ofrecer toda la gama de servicios para cine y televisión, que en el caso de CTV se concretan en estudios de grabación, salas de posproducción y alquiler de equipos.

CTV está equipada con 5 platós, de 1.200, 1.000, 800, 600 y 200 m2, dotados con la mejor iluminación y tecnología puntera. Completan sus instalaciones tres salas de control de audio y máquinas, dos salas de postproducción y tres controles de realización, preparados para trabajar con las últimas tecnologías, tanto

en analógico como en digital. Su oferta se extiende al doblaje y sonorización, sistemas gráficos, animación, cámaras autónomas y magnetoscopios portátiles.

De los estudios de CTV, pioneros y de los mejor equipados del país, han salido numerosos programas y concursos, largometrajes cinematográficos, documentales, series y películas para televisión.

PROYECTOS

CIFRAS Y LETRAS

LUAR

O SHOW DOS TONECHOS

LIBRO DE FAMILIA

La Región

LA REGIÓN TV, división audiovisual de la corporación multimedia La Región S.A., nace en 1980, y pronto se especializa en la creación de productos para televisión, para lo cual cuenta con sus propios recursos técnicos y personal especializado.

Con sedes en Ourense y Madrid, LA REGIÓN TV está equipada con más de 10 equipos ENG y varias salas de edición, producción y postproducción, con los que realiza espacios informativos, documentales y series de ficción y animación.

Actualmente, y desde el año 1985, La Región TV presta para los informativos de la TVG servicios de producción, postproducción y ENG en la Comunidad Autónoma de Madrid y en la provincia de Ourense, y sus zonas limítrofes. Entre los clientes de sus servicios se encuentran también: Tabacalera Española, Construcciones y Contratas, Caixa Ourense y Unión FENOSA.

PROYECTOS

FÍOS

CUARTO SIN ASCENSOR



LUGOPRESS, división audiovisual del grupo de comunicación El Progreso, fue creada en el año 1997 para la producción de documentales, series de ficción, cortometrajes y largometrajes.

En el año 2001 realiza el docudrama "20 siglos de noviazgo", serie de ficción de 13 capítulos en la que participan más de 50 actores y figurantes, adquirida por la TVG para su emisión y presentada en la sección de exhibición del 23 Festival du Film et de la Télévision Celtiques, celebrado en Quimper, Francia, entre el 20 y el 23 de marzo de 2002.

Los siguientes proyectos fueron las series documentales "Salud, dinero y amor", en la que se recogen creencias y tradiciones ligadas a las piedras de Galicia, y "El Grial de Ancares: una tierra de leyendas", que contó con la colaboración de la Asociación para el Desarrollo de Ancares.

En 2003 produce "El bezoar", cortometraje de ficción seleccionado en el concurso Locos por el Corto para ser emitido en la red de emisoras de Localia, y lleva a cabo el rodaje bajo la fórmula de coproducción de dos largometrajes: "El ladrón de reliquias" y "El año de la garrapata".



Productora Faro es una de las productoras más antiguas de Galicia y probablemente la más importante del sur de Galicia; desde 1985 venimos trabajando en todos los ámbitos de la producción televisiva; además de funcionar como productora de televisión y contenidos televisivos, venimos realizando labores para los servicios informativos de TVG en la provincia de Pontevedra y el norte de Portugal; asimismo, damos cobertura a eventos informativos y deportivos para Canal +, Tele 5, Antena 3, Televisión Española, Disney Chanel, etc...

BREVE BIOGRAFÍA DEL GRUPO FARO TV

El grupo Faro TV está constituido por Productora Faro S.A. y Productora Faro Lérez S.L.

Productora Faro S.A. es una empresa fundada en Vigo en el año 1.985 y dedicada a la producción audiovisual, siendo a día de hoy una referencia para todos a nivel autonómico. Sus numerosos documentales, spots publicitarios y programas televisivos, son clara muestra de su potencial.

Productora Faro Lérez S.L. sita en Pontevedra capital y fundada en el año 1.995, está dedicada a la producción de informativos para TV y producción cinematográfica y audiovisual. Cuenta con instalaciones de redacción, equipos ENG, un pequeño plató para informativos y 2 salas de edición A/B Roll. Cuenta además con un enlace para las retransmisiones.

Productora Faro Lérez S.L. cubre Pontevedra ciudad y el norte de la provincia para los servicios informativos de la Televisión de Galicia.

En el grupo, desde su fundación, venimos realizando labores para los servicios informativos de la Televisión de Galicia en al provincia de Pontevedra y el norte de Portugal. Asimismo, da cobertura a eventos informativos y deportivos para Canal +, Tele 5, Antena 3, Televisión Española, Disney Channel, Cadenas Internacionales, etc...

Otra de nuestras facetas, y no menos importante, se refiere a los vídeos industriales e institucionales. Son numerosas las empresas que en estos años han confiado en nosotros para realizar vídeos corporativos, institucionales, publicitarios y formativos para su personal, como Coren, Ence, Norfor, R, Iberconsa, Grafinsa, Indugasa, Rodman Polyships, Citröen, Xunta de Galicia, Faro de Vigo, diversos ayuntamientos, etc...

El grupo Faro Tv, cuenta con unas instalaciones propias en San Andrés de Comesaña, Vigo, donde se producen realizan programas para su emisión en Televisión de Galicia, así como spots publicitarios, vídeo clips musicales, etc...

Nuestras instalaciones constan de:

-Plató de 600 m² + instalaciones accesorias (camerinos, salas de maquillaje, aseos, oficinas de producción, etc...)

-384.000 W. de potencia para iluminación, regulados en 256 canales de 5.000 y 3.000 W.

-60.000 W. de aire acondicionado.

-5 cámaras en plató.

-Intercom alámbrico e inalámbrico.

-Grúas: Cine Crane y Miller PROJIB.

-Steadycam.

-Microfonía inalámbrica en UHF (10 canales)

-Control de Plató.

-Postproducción digital de sonido por ordenador, y soportes en: DAT, MINI DISK, bobina de ¼ pulgada, CD,

Minicassette.

-Postproducción digital no lineal AVID Media Composer 9000, con Betacam Digital, Betacam SP y DV CAM.

-3D: ALIAS y MAYA sobre Silicon Graphics.

-Grafismo: Escriber, Tips, Jaguar, Photoshop, Frenad.

-9 equipos ENG + accesorios de grabación (monitores de campo, microfonía y pértigas, mezcladores portátiles, iluminación, etc...)

Nuestra oferta se completa con un extenso archivo de imágenes, donde se reflejan los más importantes acontecimientos de los últimos años.

Contamos con un cuadro estable de profesionales, preparados para la realización de cualquier trabajo audiovisual.

En constante renovación tecnológica, nos adaptamos a los medios del futuro.

Premios:

El grupo Faro TV, es poseedor en su dilatada carrera de varios premios entre los que se pueden destacar:

-Finalista en el apartado de vídeo profesional en el Certamen de Vídeo "Xacobeo 93".

-Finalist Award en The New York Festivals 1.992 por el documental "Oporto-Santiago" (Camino Jacobeo Portugués)

-Mención honorífica en la VIII Semana Internacional de Cine Submarino de Vigo, 1.994

-Premio especial del Jurado de Televisión en el Festival Mondial de L'Image Sous-Marine de Antibes, 1.994

-Finalista premios AGAPI '97 en el apartado "Mejor vídeo institucional".

-Finalista premios AGAPI '97 en el apartado "Mejor vídeo corporativo".

-Premio AGAPI '99 en el apartado a la "Mejor producción".

-Siete nominaciones a los Premios AGAPI 2.000

-Premio "Chano Piñeiro" en el apartado "Mejor vídeo publicitario", año 2.001

-Ocho nominaciones a los Premios Mestre Mateo 2.002.

Al mejor sonido por llegal

A la mejor banda sonora por llegal

Al mejor montaje por llegal

Al mejor maquillaje por llegal

A la mejor dirección artística por llegal

A la mejor dirección de producción llegal

Al mejor guión por llegal

Al mejor largometraje por llegal

-Una nominación a los Premios Mestre Mateo 2.003 al mejor documental por "Terras de Merlín".

-Una nominación a los Premios del Celtic Film and Televisión Festival por "Terras de Merlín" en el año 2.004.

-Una nominación a los Premios Mestre Mateo 2.004 al mejor programa de televisión por "Terras do Leste".

PROYECTOS:

ACOMPÁÑANOS

LARPEIROS



Telecable Compostela S.A, división audiovisual del Grupo Correo Gallego, es una empresa que lleva casi diez años dedicándose a la producción audiovisual, y que surgió para dar forma al proyecto de Xosé Cermeño, Pratos Combinados.

A punto de llegar a su décimo aniversario, Telecable se concentra en la grabación de la 12ª y 13ª etapas de Pratos Combinados, que muy pronto sobrepasará la barrera de los 200 capítulos en antena.

Respaldada por la crítica y por el público (más de medio millón de gallegos la siguen cada semana, con una audiencia media del 30% de share), se ha convertido en la serie de emisión continua más larga del panorama audiovisual nacional. Cerca de un centenar de trabajadores especializados trabajan día a día en este proyecto, que contará en breve con 42 nuevos capítulos.

Telecable Compostela también ha realizado, en coproducción con la empresa Adivina Producciones, un documental sobre el camino de Santiago que promete ser la referencia audiovisual del Xacobeo 2004, y que contó con la colaboración del ilustre escritor Fernando Sánchez Dragó, encargado del guión y la conducción.

En la actualidad, Telecable afronta con optimismo un proceso de expansión que le permitirá diversificar sus actividades hacia todos los formatos audiovisuales, incluido el cine.

PROYECTOS

LIBRO DE FAMILIA PRATOS COMBINADOS



TV Siete nace en el año 1988 en Galicia como empresa de producción de programas audiovisuales. En sus más de quince años de experiencia cuenta con una dilatada trayectoria profesional, especialmente en el terreno documental, avalada con varios premios de ámbito autonómico. Su actividad principal actual se enmarca en el campo de los informativos, dando cobertura a cualquier programa de informativos en directo mediante Unidades Móviles de Satélite, estando sus corresponsalías ubicadas en diferentes puntos de Galicia y Oporto.

TV Siete ha dirigido sus inversiones a la adquisición de material altamente cualificado. En la actualidad dispone de equipamiento técnico de diversos formatos de Registro y captación de imágenes como Betacam SP, Betacam Digital, HD y DVC PRO 50, Post producción en Avid-Xpres Adrenaline, Betacam Digital, analógico y DVC PRO 50, Grúa Cabeza Caliente Egriment Scanner (con vías de 12 m., brazo de 8.5 m., control remoto plataforma dolly y soporte para cámaras de hasta 25 Kg.), Grúa Cabeza Caliente Scanner Elite (con brazo de 9 m, Dolly Maxi Jib, y 3er. eje Rocket con maleta), Equipos ENG.

Tras el éxito internacional conseguido con el documental, "2050. How soon is now?", TV Siete se ha especializado en la producción de documentales, como "Almacén", un largometraje documental, así como en el desarrollo de varias tvmovies y un programa infantil. En los últimos años ha elaborado formatos para TVG como "Bo proveito" (gastronomía) y "Os almorzos do hostal" (entrevistas).

Además de producción para televisión, publicidad y vídeos corporativos, TV Siete cuenta entre sus actividades el alquiler de material audiovisual, gestión de localizaciones, etc. Dentro de sus objetivos y proyecciones de futuro destaca la voluntad de coproducción con distintas productoras españolas y/o europeas, el desarrollo de formatos para televisión y la producción de productos exportables a mercados internacionales.



VOZ AUDIOVISUAL, empresa de producción y servicios audiovisuales de la Corporación Voz de Galicia, nace en 1985, consolidándose en pocos años como una de las firmas más activas en la creación de series de ficción, programas de entretenimiento, TV-Movies, películas y documentales.

De los platós de Voz audiovisual han surgido series de ficción que establecieron hitos en la historia de la televisión regional, alcanzando cotas de hasta el 50% de share en prime time, como Mareas vivas o Terra de Miranda, o capaces de mantenerse en antena, en una cadena nacional, más de 370 episodios, como Nada es para siempre. La productora ha apostado también por otros géneros y otros mercados, y cuenta en su haber con varios documentales destinados a los canales de televisión de pago de toda Hispanoamérica; largometrajes para televisión en coproducción con empresas catalanas y el canal temático Arte, y programas de entretenimiento y humor de carácter marcadamente innovador.

VOZ AUDIOVISUAL también presta servicios informativos, con sus propios equipos, a la TVG en el área de A Coruña.

Las instalaciones de VOZ AUDIOVISUAL están dotadas de equipamiento y tecnología de última generación. La empresa dispone de 4 platós independientes de 800, 600, 400 y 200 m², provistos de 350.000 vatios de luz controlados digitalmente, equipos de grabación en formato digital DVCAM y Betacam SP, salas de postproducción sobre sistemas analógicos y digitales, sala de grafismo, controles técnicos, locutorios, camerinos, salas de maquillaje y peluquería y oficinas de producción y redacción

PROYECTOS:

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
MAREAS VIVAS
NADA ES PARA SIEMPRE
CON PERDÓN
TERRA DE MIRANDA



AREA 5.1 é un estudio de postproducción de son para cine e televisión, a nosa actividade cubre dende a dobraxe de películas e programas de televisión ó galego e castelán ata a montaxe, misturas, e masterización de bandas sonoras para cine e TV e spots publicitarios, tanto en formatos surround, como en stereo convencional, ou a creación de bandas de música e efectos, e a gravación de efectos sala.

Fundada en 1998. Equipada especificamente para a post-producción de audio coas ultimas tecnoloxias dixitais. Fixemos a dobraxe e mesturas de numerosas peliculas para cine de distribución. Homologada por TVG para a que levamos dobrado e mesturado máis de 1.000 horas. Confeccionamos arredor de 800 bandas internacionais .

Bren Entertainment S.A.



PROYECTOS:

Eloxio da distancia (2008) O pequeno eloxio da distancia (2008) O premio da rubia (2008) Pérez 2. O ratiño dos teus soños (2008) Prodixiosos (2008) Donkey Xote (2007.12) Nocturna (2007.07) Hai que mollarse (2007) Historia dunha parroquia (2007) Lume e fume (2007) Tolos por Xapón (2007) Pérez, o ratiño dos teus soños (2006.12) Gisaku (2006.03) P3K Pinocchio 3000 (2004.07) O Cid, a lenda (2003.12)

Bren ofrece servizos CGI a calquera productora que os requira, ben sexa para longametraxes de animación, integración de imaxe virtual sobre imaxe real, efectos para cine, series de animación para televisión, publicidade, grafismo, etc. As instalacións de máis de 800 m2 poden albergar arredor de 100 profesionais nos diferentes departamentos... Así podemos adaptarnos a un amplo rango de calidades e ofrecer servizos completos ou parciais dentro da liña de produción CGI: modelaxe, setup e rigging, shading e texturas, animación, efectos, iluminación, composición, render e edición... Bren achega un "valor engadido" na súa oferta co departamento de I+D+i.

Bren Entertainment é unha empresa de servizos CGI, dedicada á produción de longametraxes de animación en 3D que tamén ten experiencia en series e traballos para televisión e publicidade. Como parte do grupo FILMAX ENTERTAINMENT, BREN forma parte, dende a súa posta en marcha no ano 2000, do plano de lanzamento da división de animación do grupo. Nestes anos destaca a súa participación en proxectos coma a serie GOOMER (25'X26) ou as longametraxes EL CID, A LENDA, P3K PINOCHO 3000, GISAKU, NOCTURNA, DONKEY.XOTE, e PÉREZ, O RATIÑO DOS TEUS SOÑOS (I e II).

En 2006 inicia unha segunda liña de traballo en imaxe real. Documentais, programas e ficción televisiva son o terreo polo que se move, con títulos como LUME E FUME, TOLOS POR XAPÓN, HISTORIA DUNHA PARROQUÍA, HAI QUE MOLLARSE!, PRODIXIOSOS, O PREMIO DA RUBIA, ELOXIO DA DISTANCIA E O PEQUENO ELOXIO DA DISTANCIA.

Cinemar Films, S.L.



Equipado con tecnoloxía de vangarda e con profesionais de prestixio recoñecido, Cinemar Films ofrécelles aos seus clientes a posibilidade de mesturar as películas en formato Dolby Digital, Dolby Surround, Dolby EX, DTS... É o primeiro e único estudio de Galicia que posúe, entre outras, unha sala de mesturas Dolby Digital con proxector de cine de 35mm dunhas dimensións que superan os 100 metros cadrados. En Cinemar Films existen ademais unha sala de premesturas, gravación de efectos sala (foley) e diálogos, así como varias salas de montaxe de son. Ademais Cinemar ven de estrear a súa nova sala de efectos Foley. Unha estancia de máis de 30 metros cadrados e cunha altura de case 4 metros, características que lle permiten conseguir múltiples tipos de acústica. A nova sala conta cunha abondosa variedade de chans para simular pasos sobre madeira flotante, tarima, hormigón liso e rugoso, adoquín, asfalto, baldosa, goma... As paredes da sala están cubertas por cortinas que, abertas ou pechadas, simulan as reverberacións do son en habitacións grandes ou pequenas. Outros paneles móbiles consiguen que a escea se localice nunha rúa. A sala tamén se pode empregar para realizar dobraxes que neste ambiente acadan un son máis natural, ideal para regravar audios de rodaxe (ADRs) que, por diferentes motivos, debanse repetir ou cambiar.

Creado en 2006 e situado en Santiago de Compostela, Galicia, Cinemar Films é un estudio homologado por Dolby que nace coa finalidade de ofrecer un servizo integral de posproducción e mestura de son para cine. Diseñado integramente polo prestixioso enxeñeiro inglés Philip Newell, Cinemar Films converteuse nun estudio de referencia en Europa para os responsables de Dolby tanto polas súas condicións acústicas como polas súas instalacións

continental

www.continental-producciones.com

PROYECTOS

[Agallas \(2008\)](#) [O soldadiño de chumbo \(2008\)](#) [A crise carnívora \(2007\)](#) [O lonxano país dos estanques \(2007\)](#) [O sexo dos anxos \(2007\)](#) [O espello \(2006\)](#) [Mar vermello \(2005\)](#) [Au Gourmand \(2004\)](#) [Aquiño, sobrevivir ó Prestige \(2003\)](#) [Prestige, desastre na Costa da Morte \(2003\)](#) [A flor máis grande do mundo](#) [Abrígate](#) [Concursante](#) [De Profundis](#) [Ecos](#) [Máis que irmáns](#) [Os Aires Difíciles](#) [Xoan sen medo](#) [¿E por que?](#)

CONTINENTAL CONSULTING:

Recentemente Continental incorporou ás súas divisións de traballo este servizo no que presta consulta a

empresas de recente formación ou interesadas en desenvolver novas liñas de negocios para as que o uso dos medios audiovisuais poden aportar a diferenza. Así ocorre, por exemplo, no caso das canles corporativas.< br> Trátase de canles de televisión que poden servir como ferramenta de comunicación tanto interna como externa coa que poder concentrar a atención do público, fidelizar ós seus clientes, comunicarse con maior eficacia cos seus traballadores e dispor dun soporte publicitario no punto de venta e contratación dos seus produtos. Ademáis, o deseño desta ferramenta permite se se desexa diferenciar contidos na rede de pantallas que forman a canle corporativa, permitindo tanta especificación ou xeneralización como se desexe.

CONTINENTAL SPOT:

Continental Spot é unha produtora de publicidade formada por un sólido equipo de profesionais. As axencias máis importantes do panorama publicitario español confían en Continental para producir as súas mellores ideas e xerar a notoriedade e imaxe de marca desexada polos anunciantes. Entre elas atópanse as premiadas pola revista Anuncios á mellor axencia en 2006 (CONTRAPUNTO), 2005 (DDB) e 2004 (SRA RUSHMORE).

Continental Spot realizou anuncios para gran cantidade de institucións e marcas de recoñecido prestixio no mercado, tales como COCA-COLA, JUVER, EL PAÍS, FORD, CABREIROÁ, DGT, EUSKALTEL. MOVISTAR, XUNTA DE GALICIA, PEPSI, etc.

Continental Spot recibiu xunto á axencia Dimensión o premio ó mellor anuncio de televisión do ano, - outorgado pola revista Anuncios- polo spot "Los Etxániz", dirixido por Miquel Alcarria para a marca Euskaltel



www.luafilms.com

PROYECTOS

[Cociña para todos \(2008\)](#), [O resplandor das Atochas \(2007\)](#), [Planeta Fantasía \(2005\)](#), [A xaguarana \(2003\)](#), [Alistán, o demo oveiro \(2003\)](#), [A escola das areas \(2002\)](#), [Good night mon ami \(2002\)](#), [Meigallos, sombras e papas de arroz \(2001\)](#), [Os defuntos falaban Castelao \(2001\)](#), [Ignotus \(2000\)](#), [Industria alimenticia: algas \(2000\)](#), [O tempo da memoria](#)

Contamos co seguinte equipamento:

- Cámara Betacam Dixital SONY BVF-V20WCE.
- Cámara Betacam SP SONY PVV 3P.
- 2 cámaras HDV SONY HVR – Z1E.

Magnetos:

- BETACAM DIGITAL - DVW-A500P.
- BETACAM SP - PVW-2800P.
- DVCPRO 50 - AJ-SD930.

Equipos de edición:

- 1 AVID MEDIA COMPOSER ADRENALINE.
- 2 AVID MOJOS.
- 1 MATROX CON SPEED RAZOR.
- Disco externo LANSHARE de 8 TERABYTES.

Empresa fundada en 1996 por Jose M^a Suárez e Emilia Neira, adicada á produción audiovisual e con ampla experiencia demostrada no mundo do cine, vídeo, televisión e creación multimedia. Conta cun amplo grupo de clientes entre os que se atopan as máis importantes axencias de publicidade de toda Galicia.

Lúa Filmes ten realizado as campañas da **Xunta de Galicia Comercio Galego "As cores da rúa", Ecopanda e Máis libros**. Outras entidades coma **Caixagalicia, Caixanova, a Lonxa de A Coruña e o Porto Exterior de A Coruña** tamén confiaron no bo facer da produtora.

O **Concello de Vigo** contou con Lúa Filmes para producir os vídeos da súa **candidatura á Universiada 2013**. Lúa Filmes completou a súa experiencia coa produción de numerosos comerciais para os plans de márketing de empresas privadas coma: **Cristalerías Auto Arte, Transportes Azkar, Encaixe Camariñas, Edisa, Jamones Blázquez, Moreira y Cia, Supermercados Gadis, Sidra El Gateiro e Viña Costeira**.

Lúa Filmes tamén ten realizado programas para a televisión coma as máis de 100 entregas do programa **Galegos de honra** e **documentais** sobre temas de **actualidade social**, como os accidentes de tráfico.

A actividade de Lúa Filmes tamén foi recoñecida con **10 premios** concedidos pola **Academia Galega do Audiovisual** ao longo dos seus 11 anos de actividade:

1998

- Mellor Produción de **Publicidade** para a campaña da Consellería de Pesca da Xunta de Galicia: *Fondo Marino e Pescadilla*.

- Mellor Produción de **Animación** para a campaña conxunta de TVG e GADISA: *Sanote*.

1999

- Mellor Produción de **Publicidade** para o Spot *Tren, non é un xogo*, da Xunta de Galicia.

- Mellor Produción de **Animación** para *Adiviña, adiviña*.

2000

- Mellor Produción de **Publicidade** para o Spot *Mexillón, colleita do Mar*, da Xunta de Galicia.

- Mellor Produción de **Animación** por *Ignotus*.

- Mellor **Produción de Vídeo** polo Spot *Café Moderno*, para Caixa Galicia.

2001

- Mellor Produción de **Animación** por *Os defuntos falaban Castelao*.

- Mellor **Son** por *Os defuntos falaban Castelao*.

2005

- Mellor Produción de **Publicidade** para o Spot *Caixanova, onde nacen as ideas*.



MaraProductions

www.maraproducciones.es

PROYECTOS

AMIGOS NA VIA DA PLATA CAMIÑOS DE BUSCA DIGNIDADE EMPRENDEDORES: Pesca Sostible SON DE ONS

Dende Galicia proporcionamos servizos de produción audiovisual. Traballamos en diferentes formatos cunha firme aposta empresarial pola Alta Definición (HD).

Creada en 1998 cunha clara vocación documental, especializada en contidos de carácter social e humano, conta na actualidade cun entusiasta e profesional equipo humano e unha sólida experiencia na produción de contidos audiovisuais.

PÓRTICO

www.porticoaudiovisuales.com

PROYECTOS

Criaturas (2009) O bonito crime do carabineiro (2009) A Promesa (2004) A festa dos mundos Actual Atrapados en Riparia Caminos de la concordia Dende Galicia para o Mundo D' misterio En clave natural Flores Tristes Inútil Natureza Noitemóbil Sae o Sol Terra e Vento Un mundo de historias

Pórtico pon a disposición doutros profesionais do sector o material e os equipos de gravación dos que dispón, incluíndo sempre persoal técnico.

EDICIÓN: Dispoñemos de 5 máquinas a pleno rendemento coas que daremos empaque ao seu produto.

POSTPRODUCCIÓN: Un gran vídeo distínguese nas cabeceiras, intros, efectos... Unha boa postproducción realza o vídeo, crea un impacto no cliente e difereciante dos outros.

VENTA DE IMAXES: Contamos cun completo arquivo de imaxes onde está reflixida a Galicia xeográfica, (dende terra e dende o aire) cultural, tradicional, moderna, deportiva, as súas infraestruturas... Un arquivo que pode documentar practicamente calquera zona de Galicia dende o ano 1991.

REXISTRO DE IMAXE : Temos equipos completos de cámaras para realizar gravacións deseñadas á súa medida.

SON: Contamos cun estudo de son no realizar as gravacións das locucións, mesturas de son e postproducción de audio.

DESEÑO GRÁFICO: Imaxe corporativa, animación 2D e 3D, cabeceiras... Dispoñemos dun departamento gráfico especializado que ofreceralle as máis modernas técnicas.

Pórtico leva máis de 15 anos no sector audiovisual. Cos anos e a experiencia profesionalizouse e tomou o camiño da innovación e dos retos novos.

Pórtico converteuse nunha empresa versátil que investiga as novas posibilidades do audiovisual. Sempre adaptando a súa estrutura e organización a calquera necesidade: da pequena produción a grandes proxectos de repercusión internacional.

Un equipo creativo, propio e cada vez máis estable posibilita a creación de ideas orixinais e proxectos complexos. Ofertamos aos nosos clientes solucións creativas, personalizadas e innovadoras.



www.sagatv.com

PROYECTOS

[A guerra da auga](#) [A Maleta de Sofía](#) [En Branco e Negro](#) [O Barco da Memoria](#) [O Novo Emden](#)

Asistencias técnicas (ENG/EFP- Edición e Produción) a moitas canles estatais (TVE, TVG, TV3, Canal SUR, Euskal Telebista...) así como a operadores e canles internacionais. A nosa plataforma de traballo base conta con cámaras Betacam SP / DVCAM e con estación de edición non lineal MATROX FULL. En breve a empresa afrontará o paso a dixitalización total coa adquisición de equipos para o formato HD e coa apertura dun porta B2B propio.

SagaTv é unha empresa de produción e servizos audiovisuais profesionais radicada en Galiza dende o ano 1998. No tocante a produción, o seu perfil é de productora de documentais. Ata agora teñen realizado tres series, de doce capítulos, e dezasete documentais unitarios para a televisión. No referente a ficción tamén teñen experiencia coa produción dunha mediometraxe, spots de publicidade, e películas industriais.



www.studioxxi.com

Os seus servizos abarcan os campos da dobraxe, a sonorización e a subtitulación de películas, series, documentais, audiodescrición, multimedia, publicidade, transcripcíons, edición de vídeo, etc. Empréganse para elo distintas linguas (galego, castelán, portugués, inglés e francés). Entre os seus principais clientes atópanse: Televisión de Galicia, Televisión Española, Telecinco, Antena 3 TV, Filmax Sogedasa, Wanda Films, Alta Classics, Iberian Program, etc.

Studio XXI nace no ano 1988. Coa tecnoloxía máis punteira da servizo ás principais canles de televisión, distribuidoras, produtoras de cine e televisión e axencias de publicidade tanto nacionais como internacionais, con títulos como Dra. Quinn, Baywatch, NYPD Blue, El Cid, Pinocho 3000, etc.



www.zenitv.com

PROYECTOS

L'Alquería Blanca (2009) O bonito crime do carabineiro (2009) Astano, a forxa dun soño (2008) A Bela Otero (2006) Maridos e Mulleres (2005) A costa ferida (2003) Cota Vermella (2003) O Príncipe Namorado (2002) Rías Baixas (2000) A vida aberta (1999)

Zenit Televisión - fundada en 1998 por Gestmusic Endemol e Zaza Ceballos, a súa actual directora xeral - acumula unha ampla experiencia sobre o sector televisivo, tanto dende o punto de vista da produción como da comercialización e distribución. Zenit Televisión está especialmente centrada na produción de series e miniseries.

IDA Y VUELTA nace en 2002 especializándose en produtos de ficción. Desde entón ha conseguido posicionarse como unhas das grandes produtoras de ficción en España., con ideas orixinais e de gran éxito que traspasan as barreiras do género.

Las series producidas por Ida y Vuelta no sólo se han emitido en las principales cadenas nacionales españolas como son Tele 5, Antena 3 o Cuatro, sino también a nivel internacional en Francia; M6, Italia; Foz y Portugal; AXN . Festivales tan prestigiosos como el SEUL DRAMA AWARDS y el INTERNATIONA FILM AND TELEVISION FESTIVAL TOUR ECRAN han seleccionado nuestras producciones para concurso.

Además de desarrollar ideas originales novedosas para las principales cadenas de televisión, Ida y Vuelta amplía su catálogo de series produciendo la adaptación de la exitosa serie de la BBC; LIFE ON MARS, siendo ahora un nuevo objetivo el encontrar novedosos y exitosos formatos internacionales para su adaptación al mercado español

PROYECTOS:

Física o química
Acusados
Motivos personales
La chica de ayer

Soundub es la primera compañía de España en ofrecer servicios de sonorización y doblajes para la industria del entretenimiento y los medios de comunicación en cualquiera de sus cuatro sedes: Barcelona, Madrid, Santiago de Compostela y Lisboa, dentro de un modelo integrado. Nuestro objetivo es satisfacer las necesidades de nuestros clientes ofreciendo instalaciones cercanas a los centros de demanda, dotadas con todos los equipamientos técnicos de última generación y manipulados por personal altamente cualificado.

SOUNDUB ofrece una amplia oferta de servicios con el fin de abastecer la demanda de todos nuestros clientes. Nuestras principales actividades son:

- Doblaje de series y largometrajes
- Sonorización de documentales
- Subtitulación (todos los formatos)
- Grabación de jingles y composición musical en general
- Sonorización de programas del tipo:
 - Making offs
 - E.P.K.
 - Promo Reels
 - Trailers
 - Spots de Televisión y cuñas de radio
 - Clips y Vídeo Clips
 - CD Rom Interactivos
- Localización de proyectos interactivos
- Gestión de Star Talents para proyectos de doblaje
- Sincronizaciones
- Ediciones de Audio
- Conexión vía FTP / R.D.S.I.
- Postproducción digital de imagen
- Smart Jog 300 y Smart Jog 800
- Digidelivery LT and Digidelivery GT

Proyectos
Películas

300
A Good Year
Ant Bully
Blood Diamond
El Orfanato
Eutsi
I Am Legend
Juno
Kovak Box
Last King of Scotland
Mortadelo y Filemón
Mortadelo y Filemón 2
National Treasure 2
Ratatouille
Rec
Salvador
Shooting Dogs
Shrooms
Syriana
Thank You for Smoking
The Blair Witch Project
The Departed
The Lord of the Rings
The Tiger and the Snow
There Will Be Blood
Transsiberian
Tuya siempre
V for Vendetta
Yo soy la Juani

Series

House
Prison Break
Lost
Desperate Housewives
Kyle XY
Without a Trace
Family Guy
Seinfeld
Cheers
The Simpson
South Park
Futurama
The Blair Witch Project
The Departed
The Lord of the Rings
The Tiger and the Snow
There Will Be Blood
Transsiberian
Tuya siempre
V for Vendetta
Yo soy la Juani

Series
House
Prison Break
Lost
Desperate Housewives
Kyle XY
Without a Trace
Family Guy
Seinfeld
Cheers
The Simpson
South Park
Futurama

CONVENIOS			
	EMPRESA	LOCALIDAD	PAGINA WEB
1	PRODUCTORA FARO	VIGO	www.productorafaro.com
2	SPICA, S.L.	VIGO	www.spica.es
3	TELEVISIÓN DE PONTEAREAS	PUNTEAREAS	
4	CTV, S.A.	SANTIAGO	www.ctvsa.es
5	TELEVISIÓN DE TUY	TUI	
6	TELEVIGO, S.L.	VIGO	www.televigo.com
7	RADIO VIGO, S. A.	VIGO	www.cadenaser.com
8	ALVIX PUBLICIDAD, S.L.	VIGO	www.alvix.net
9	REFLEXION ARTS	VIGO	
10	CRTVG	SANTIAGO	www.crtvg.es
11	XCA COMUNICACIÓN	A CORUÑA	www.xuliorcorrea.com
12	TELEVISIÓN LOCAL GIJÓN	GIJÓN	www.tlg.es
13	PRODUCCIONES VIGO, S.L.	VIGO	www.produccionesvigo.es
14	ELITE MUSICAL, S.L.	VIGO	www.elitemusical.com
15	TELELUGO EL PROGRESO, S.L.	LUGO	www.elprogreso.es
16	TELESALNÉS	RIBADUMIA	www.canalriasbaixas.com
17	ATLÁNTICO DIARIO	VIGO	www.atlantico.net
18	DEZA VISIÓN, S.A.	LALIN	www.canaldeza.es
19	TV SIETE, S.L.	OURENSE	www.tvsiete.es
20	SAGA- T.V.S.L.	SANTIAGO	www.sagatv.com
21	PRODUCCIONES EMSAC, S.L.	BARRO	www.producciones-emsac.com
22	CABLEVISIÓN DO CARBALLIÑO, S.L.	CARBALLIÑO	
23	TELEMIÑO, S.A.	SAN CIBRAO DAS VIÑAS	www.teleminho.com
24	A. LUBIÁN FOTOGRAFIA, S.L.	VIGO	
25	LOCALIA SANTIAGO	SANTIAGO	www.localiasantiago.com
27	J.M.F. ILUMINACION S.L.	BARCELONA	www.jmfiluminacion.com
28	TELEVISION CASTILLA Y LEON	VALLADOLID	www.tvcyl.es
29	FILMANOVA	A CORUÑA	www.portozas-vision.com
30	GRUPO RADIO LUGO, S.A.	LUGO	www.lugonet.com/radiolugo
31	TVE, S.A.	SANTIAGO	www.rtve.es

32	ZENIT TELEVISIÓN S.A.	SANTIAGO	www.zenittv.com
33	LAVINIA TEC-COM	VILLAVERDE ALTO	www.laviniatv.com
34	FOTO VIDEO MANOLO	MILLADOIRO	
36	CASA DE TOLOS	GONDOMAR	www.casadetolos.com
37	ESPECTÁCULOS REY GOMEZ (SONIGAL)	MARIN	
38	TELEÓN TV, S.A.	LEÓN	www.tcyl.es
39	IBISA TELEVISIÓN, S.L.	TEO (A CORUÑA)	www.ibisatv.com
40	ESTUDIO AS GALESAS	LA CORUÑA	
41	PORTICO DE COMUNICACIONES	OROSO (LA CORUÑA)	www.porticocom.com
42	VIDEO ZETRA	SANTIAGO	
43	LUA FILMS	ARTEIXO (LA CORUÑA)	www.luafilms.com
44	FERROLVISIÓN	FERROL	
45	GRUPO R.E. VIDEO	PONTEAREAS	
46	LOCALIA PONTEVEDRA	PONTEVEDRA	www.localiapontevedra.com
47	FARO DE VIGO	VILLAGARCÍA AROUSA	www.farodevigo.es
48	TELEÓN TV, S.A.	LEÓN	www.tcyl.es
49	RADIO TV FERROL	FERROL	www.tvferrol.es
50	TELE ASTURIAS	OVIEDO	www.rarioasturias.com/localiatv
51	TV7 MONFORTE, S.A.	MONFORTE (LUGO)	
52	RADIO MUNICIPAL DE CARBALLINO	CARBALLIÑO	
53	ESTUDIO FOTOGRAFICO HYC.C.B.	VIGO	www.fotohyc.com
54	GTI	VIGO	
55	ESTUDIO LALO R. VILLAR	VIGO	www.lalovillar.com
56	DIARIO DE PONTEVEDRA	PONTEVEDRA	www.diariodepontevedra.com
57	ARTE PRODUCCIONES AV	VIGO	
58	LA NEVERA 2000	VIGO	
59	MI CÁMARA DE FOTOS	VIGO	
60	LOCALIA VIGO	VIGO	www.localiavigo.com
61	AVANZIT MEDIA (TELSON)	MADRID	www.telson.es
62	PANORAMICA	VIGO	
63	CONTINENTAL PRODUCCIONES	A CORUÑA	www.continental-producciones.com
64	ADIVINA PRODUCCIONES	A CORUÑA	www.adivina.com
65	DIARIO DE AROUSA	VILAGARCÍA	
66	PUNTO RADIO	A CORUÑA	www.radiolider.com
67	EDITORIAL LA CAPITAL, S.L.	A CORUÑA	
68	EL PROGRESO DE LUGO	LUGO	www.elprogreso.es
69	SONORDE	ORENSE	www.sonorde.com
70	VANENFURGO S.L.	VIGO	
71	ROM VIDEO DIXITAL, S.L.	VIGO	
72	SODINOR, S.A.	VIGO	www.sodinor.es
73	LA REGIÓN S.A.	ORENSE	www.laregion.es
74	SONS GALIZA COMUNICACIÓN S.L.	LUGO	www.sonsgaliza.com
75	ESTUDIOS BONHAM	A CORUÑA	
76	XENARO MTNEZ CASTRO FOTOGRAFO	SANTIAGO	
77	PRODUCCIONES BKT&BOIKOT, S.L.	MADRID	
78	ESPIRAL SCL	MADRID	
79	VÍA LACTEA FILMES	VIGO	www.vialacteafilmes.com

80	COORPORACIÓN VOZ DE GALICIA, SLU	A CORUÑA	www.lavozdeg Galicia.com
81	CINEMA IBEROLOSА, S.L	VIGO	
82	ESTUDIOS BRUAR	A CORUÑA	
83	LITIUM RECORDS S.L.	PONTEVEDRA	
84	RADIO POPULAR, S.A.-COPE	PONTEVEDRA	www.radiopopular.es
85	KACHET LOXÍSTICA ESPECTACULAR, S.L	SANTIAGO	
86	ACUARELA COMUNICACIÓN S.L	MOAÑA	
87	TELECABLE COMPOSTELA S.A.U	SANTIAGO	www.elcorreogallego.es
88	LOGICAL SOUND (SONOLAND)	MADRID	
89	PEYMAR	SANTIAGO	
90	IBCINEMA	A CORUÑA	
91	LOCALIA CORUÑA	A CORUÑA	www.localiatv.net
92	SONYARTE	VIGO	
93	STUDIO XXI PRODUCIONES	A CORUÑA	
94	GRUPO R.E. VIDEO	PONTEAREAS	
95	RADI VÍDEO	VIGO	
96	LIR CREACIONES AUDIOVISUAIS	SANTIAGO	
97	CADENA COPE	VIGO	www.radiopopular.es
98	OLYMPUS COMUNICACIÓN	SANTIAGO	
99	LUZ PUNTUAL	A CORUÑA	
100	AT PRESS COMUNICACIÓN	VIGO	
101	FOTOGRAFÍA MARY QUINTERO	VIGO	
102	LA FURA DELS BAUS	BARCELONA	
103	LOCALIA ASTURIAS	OVIEDO	
104	SONER SONIDO E ILUMINACIÓN	CALDAS DE REIS	
105	MASSVISUAL	MOS (VIGO)	www.massvisual.es
106	LIR CREACIONES AUDIOVISUAIS	SANTIAGO	
107	ESTRADA TV	A ESTRADA	
108	CÓDIGO CERO TV	SANTIAGO	
109	ELISSON	A ESTRADA	
110	MR. MISTO FILMS,S.L	A CORUÑA	www.mrmisto.com
111	OCEANO ESTUDIO	NIGRÁN	www.oceanoestudio.com
112	AUDIO LAB	VIGO	
113	SALA CAPITOL	SANTIAGO	
114	ZOA MEDIA	MOS (VIGO)	
115	XOGLAR	A CORUÑA	
116	SON DIRECTO	SANTIAGO	
117	ATLAS	A CORUÑA	www.laviniatv.com
118	FARO DE VIGO	CHAPELA	www.farodevigo.es
119	RECOLETOS COMUNICACIÓN	MADRID	www.recoletos.es
120	EL CORREO GALLEGO	SANTIAGO	www.elcorreogallego.es
121	TEATRO ARTE LIVRE	VIGO	
122	LYRASOUND	GONDOMAR	
123	EQUIPAMIENTOS DIXTEK	LALÍN	
124	TRES DESEOS	SANTIAGO	
125	FUNDACION PAIDEA	A CORUÑA	
126	ALVIX DIGITAL VIGO	VIGO	
127	ARTE ZURDDA	TUI	

128	GRUPO INTERECONOMÍA MULTIMEDIA	VIGO	
129	TELEVISION DE PONFERRADA	PONFERRADA	www.tvcyl.es
130	TELEVISIÓN DE VALLADOLID	VALLADOLID	www.tvcyl.es
131	CONTROL Z	SANTIAGO	www.controlzfilms.com
132	IMAX	VIGO	
133	UVE DÓS VIDEO PRODUCCIÓN, S.L.	SEVILLA	
134	ONDA CERO RADIO	GALICIA	
135	TACH PRODUCCIONES, S.L	MADRID	
136	EDEA FOTOGRAFÍA Y DISEÑO	VIGO	
137	PRODUCCIONES PROBA	VIGO	
138	ENYIRIS, S.L	ORENSE	
139	VIGOFOTO	VIGO	
140	ABA ESTUDIO GLOBAL	MADRID	
141	FOTOMIÑO	TOMIÑO	
142	MATRIUSKA PRODUCCIONES	PONTEVEDRA	
143	XQUATRO ESPECTÁCULOS	CRECENTE	
144	FOTOGRAFÍA J.DANIEL	BAIONA	
145	SADILSA A CORUÑA	A CORUÑA	
146	PULSA CONTROL ZETA	SANTIAGO	
147	CANAL VÍA	VIGO	
148	VANGOTE	VIGO	
149	METRÓPOLIS ESTUDIOS	VIGO	
150	FOTOSISTEMA	VIGO	
151	EASY SHOW	BOADILLA DEL MONTE	
152	RADIO CORUÑA	A CORUÑA	
153	TAÍ CREATIVIDAD	MADRID	
154	MONTE ENEBRO PRODUCCIONES AV,S.L	MADRID	
155	EPC	MADRID	
156	VERVE AUDIOVISUAL	VIGO	
157	SADILSA BARCELONA	BARCELONA	
158	ARTEFACTO PRODUCCIONES	SANTIAGO	
159	SONORIZACIÓN Y DOBLAJE(Soundub)	SANTIAGO	
160	IDA Y VUELTA PRODUCCIONES D F	MADRID	
161	XORNAL DE GALICIA	A CORUÑA	
162	VIERNES PRODUCCIONES, S.L	MÉRIDA	
163	LA OPINIÓN DE A CORUÑA	A CORUÑA	
164	RED MARKET COMUNICACIÓN	VIGO	
165	LA FABRICA DE CHOCOLATE	VIGO	
166	ALFONSO DURÁN FOTOGRAFÍA	VIGO	
167	ESTUDIO 24	VIGO	
168	EFX	MADRID	
169	ANIMATIUM	GALICIA	
170	ROAGA	PORRIÑO	
171	FICCIÓN PRODUCCIONES	SANTIAGO	
172	ONDA LUZ	CÁDIZ	
173	PRODUCTORA PANORAMICA	VIGO	

Páginas web de Interés:

www.culturagalega.org

www.axenciaaudiovisualgalega.org

www.audiovisualdegalicia.es

www.xunta.es/guiacom

www.clusteraudiovisualgalego.com