

LIBRO DE ESTILO.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS* BÁSICAS DE ENTREGA DE SOPORTES Y FORMATOS AUDIOVISUALES PARA USOS DE ARCHIVO Y PROMOCIÓN.** (documento de trabajo pendiente de revisión)

(*) Versión susceptible de ser ampliada o contrastada con otras opiniones, sugerencias, datos u otra información.

(**) No se contemplan en este documento cuestiones referentes a documentación y materiales de desarrollo y preproducción de proyectos.

El fin básico de este “Libro de Estilo” es la mejor gestión de materiales y contenidos para promoción y archivo de los títulos y materiales.

Índice indexado:

1.- ETIQUETADOS Y CLASIFICACIÓN DE ARCHIVOS.

1A) Nomenclatura de archivos

1B) Clasificación de archivos > Proyecto/Carpetas/Archivos

2.- MATERIALES VIDEOGRÁFICOS.

3.- MATERIALES FOTOGRÁFICOS (foto fija/rodaje/ books)

4.- MATERIALES PROMOCIONALES

5.- MATERIALES DE PRODUCCIÓN

6.- ANEXOS

Versión 2.0. 2013_septiembre.

v.1.Actualizado_2013sept_JLGlez;

v.1.Actualizado_dic2012JesusAri-JLGlez; 121129jlg; 100930jlg.-

Autoría_JoseLuisGonzalez_090902.v1.

1.- ETIQUETADOS Y CLASIFICACIÓN DE ARCHIVOS.

1A) Nomenclatura de archivos

año_nombre de archivo_descripción*_versión

***GLOSARIO (propuesta):**

Proyecto en desarrollo: PED_

Proyector final: MASTER_

Proyecto Final promo: PROMO_

Proyecto Final teaser: TEASER_

Proyecto Final avance: AVANCE_

Proyecto Final trailer: TRAILER_

Foto book: FOTBOOK_

Video book: VIDBOOK_

Video casting: CASTING_

(...)

+ año y guión bajo (P.ejem.: 2013_)

+ nombre del archivo y guión bajo (P.ejem.: 2013_elclub_)

+ descripción y guión bajo (P.ejem.: 2013_elclub_promo_)

y/o + versión y su número correspondiente (P.ejem.: 2013_elclub_promo_v2)

y/o + nombre del autor (P.ejem.: 2013_elclub_promo_v2pedrovazquez)

> Lo importante es identificar el nombre del archivo, su contenido así como su año de realización y su versión.

> Máximo aconsejable entre 15-20 caracteres.

> Incluir caracteres alfanuméricos (letras y números a ser posible sin tildes).

> NO incluir comas, admiraciones, interrogantes, barras, etc...

1B) Clasificación de archivos > Proyecto/Carpetas/Archivos

De modo genérico, para poder localizar y gestionar los materiales de cada **PROYECTO AUDIOVISUAL** correctamente, en la carpeta de entrega del Proyecto primero crearemos una carpeta raíz por Año que contenga el nombre proyecto (P.Ej.: 2013_elclub) y posteriormente dentro de esta carpeta crearemos las siguientes subcarpetas según departamento: Producción, Video, Audio, Foto, Promo y Varios...

Ruta de carpeta principal + Subcarpetas + archivos nombrados.

Por ejemplo:

2013_elclub/

2013_elclub/Producción y a su vez en fases:

Desarrollo, Preproducción, Producción, Realización, Promoción

2013_elclub/Video y a su vez los contenidos:
Master (Versión Original y Subtituladas), Brutos, Proyectos (edición, etalonado, postproducción, fx...), Grafismos, Imágenes....

2013_elclub/Sonido y a su vez los contenidos:
Master (Versión original, doblada, banda internacional, músicas, fx), Brutos, Proyectos (edición, mezcla, postproducción, fx...)

2013_elclub/Foto y a su vez los contenidos:

2013_elclub/Promo y a su vez los contenidos:

2013_elclub/Otros y a su vez los contenidos:

2.- MATERIALES VIDEOGRÁFICOS. VIDEO y AUDIO.

2A) CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DE LOS ARCHIVOS GUARDADOS EN EL SISTEMA.

2.1. Archivos de Video

Para versiones comprimidas por cuestiones de peso y espacio de archivos:

Mantener el formato de ventana y pixel y características y utilizar:

Versiones en *.mov / *.avi con códec compresor H264 y audio ACC

Bitrates de video entre 5000 y 1000 para alta calidad

Bitrates de audio entre 198 y 256 para alta calidad

Pesos de archivo preferentemente de no más de 500MB para subir a Vimeo y no más de 1 GB para descargas de alta calidad (Dropbox. Wetransfer, Mega...)

Otras opciones: versiones de masters en contenedores *.mp4 y en audio en *.wav/ *.mp3

Son válidos formatos 1920x1080 (HD) y 1280x720 (HD) indistintamente, *.mov o *.avi con H264 AAC

***** Aconsejable para proyectos destacados y exportaciones a DCP:**

Masters * .mov * .avi sin comprimir para exportar secuencias de imágenes para crear DCP y marcar a 2 segundos de inicio un bip y un frame de referencia para indicar sincro de audio e inicio de película.

Tamaños de Pixel en PAL:

Pixel cuadrado (1,0); DvPal (1,094) (pendiente completar...)

2.2. Archivos de Audio

En el caso del **AUDIO** es aconsejable exportar una **Banda Intenacional** *.wav

(Aconsejable un archivo sincronizado que recoja ambientes, fx y BS, y otro archivo sincronizado con diálogos)

Es la mejor opción en el caso de que se precise una versión para doblar a otro idioma.

IMPORTANTE: En el caso de VOGallego aconsejable una versión subtitulada a español y siempre al inglés. Adjuntar además siempre un archivo con los diálogos en

su versión original y en sus versiones subtitradas (y si es posible con los TimeCode).

2.3. Otros soportes: formatos analógicos

Analógico: In 5-10" de barras y señal de audio + 5" negro + master (chekeando en imagen y/o audio)

a) MASTERS

a.1) Si los Soportes de entrega son en cinta magnética BtcDigital, DvCam, MiniDv u otros compatibles con los magnetoscopios de la empresa; Siempre etiquetados e identificados con Título/s, versión/fecha tanto la cinta como el estuche y TC IN-OUT en documento adjunto o indicación en el estuche.

a.2) Si los Soportes de entrega son digitales (en dvd de datos, o cd de datos, Disco duro...), siempre archivos etiquetados e identificados (incluir un .txt /.doc si se considera necesario con características o referencias técnicas y rutas) .

Si los Soportes de entrega son digitales (en dvd de datos, o cd de datos, Disco duro...), siempre archivos etiquetados e identificados con Titulo_año.

2.1.3 Masters. Soportes y Exportación:

->Aconsejado si se va a realizar un DCP o para exportación de FILES
Si comienza directamente, marcar a 2 segundos de inicio un bip y un frame de referencia para indicar sincronía e inicio.

->Aconsejado si se va a realizar soporte en analógico/cinta
In 5-10'' de barras y señal audio+ 5'' negro+ master (chekeado en imagen y/o audio)
+ 5-10'' negro out.

Exportación de campos en progresivo para su mejor reproducción en pantallas y monitores

(pdte confirmar según características técnicas del proyecto)

Formatos de ventana nativo en 16:9 (sin cachs) o 4:3 formato original de grabación (puede requerirse en algún momento pasar el 16:9 a 4:3 por cuestiones de ventana o edición de materiales).

Tener en cuenta siempre la proporción de pixel !!!

Observación:

Cuidado con los proyectos exportados desde Mac y sus codecs. Da incompatibilidades con Pcs y programas de masterización a DVD.

b) OTROS

Si se entregan Masters en Dvd para reproductor doméstico (archivos codificados .VOB).

La conversión a otra calidad u otros formatos tras el ripeado puede dar problemas. Preferible entregar masters en archivos digitales con codecs de compresión o en soporte cinta.

Masterizaciones a dvd (herramientas utilizadas en la eivs y prodvigo):

El Ulead no admite archivos .dv (si .avi,.mov, mpg...) la compresión de archivos no resulta muy buena pero ofrece mas versatilidad en las autorías.

*El Nero admite entre otros archivos .dv (no los .mov) pdte confirmarlo en v11 de Nero.

La última versión de Nero (10) admite prácticamente todo tipo de extensiones y formatos, con opciones avanzadas de autoría

Entregar archivos de audio y video etiquetados, sincronizados y chequeados ya que se consideran versiones definitivas (NO SE REEDITAN MASTERS)

3.- MATERIALES FOTOGRÁFICOS (foto fija/rodaje/ books)

Mínimo 5 imágenes por proyecto etiquetadas de la siguiente forma:

PROYECTO_AÑO_NOMBRE de las personas que aparecen en la imagen_(autoría)

Soportes de entrega en digital, archivos etiquetados e identificados.
Independientemente de los formatos de registro y tamaños (.raw, .jpg,.tiff,...) **a 300 ppp. en .jpg/ .tiff.**

Indicar en documento anexo o en las propiedades del archivo los datos de los autores, fechas realización/ versión de la fotografía y referencia al master/book.
Si es posible indicar datos de referencia de contenido (nombre de las personas que aparecen y localizaciones).

Incluir también fotografías de los autores (Director, Actores, etc...) y del equipo participante

4.- MATERIALES PROMOCIONALES

a) Cartelería, carátulas estuches cds/dvds, flyers, otros...

- Documento en *.jpg / *.tiff
- Documento por capas + fuentes + elementos adicionales en *.psd, *.ai, *.pdf

b) Ficha técnico-artística (Ver **Ficha Técnico-Artística** Modelo anexa a este documento).

Soportes de entrega en digital, archivos etiquetados e identificados.
Incluir características técnicas básicas (titulo, año realización, versión original-idioma, soporte, formato ventana, duración, lugares de rodaje, fecha presentación...); nombres y apellidos, función/personaje del equipo técnico-artístico, psinópsis (v.galego, castellano, inglés).

c) CV o Bio del director/realizador y copia del dni.

En caso de videoclip también Bio y contactos del grupo.
En ficha anexa datos de contacto, dni, fecha de nacimiento y nacionalidad del equipo técnico artístico.
Tener localizados y firmados los acuerdos, preacuerdos o documentos de cesión y explotación y copias de los DNIs del equipo técnico -artístico.

d) Versiones guión/subtítulos:

Contemplar la opción de las distintas versiones para incluir subtítulos y utilización del guión. Además de su versión en gallego (si la hubiese), subtítulos (y guión si fuese posible) en castellano e inglés.

5.- MATERIALES DE PRODUCCIÓN

e) Dossieres/ Memorias/presupuestos: están bien los pdfs pero no son ni prácticos ni útiles para trabajar y manipular parte de la información que contienen. Lo mejor entregar documentos abiertos y modificables y dejar los documentos cerrados para otras cuestiones concretas (envío de dossieres de financiación, e-mails, fichas para festivales...).

P.ejem.: elclub_proyecto090506_v1.doc
 elclub_gastospromo_090410.xls
 nadadora_presupuesto_090324.doc

6.- ANEXOS

Ficha de créditos o
Ficha Técnico-Artística (modelo en hoja anexa)

FICHA TÉCNICA MODELO

Título: **HOME COBAIA (hombre cobaya)**
Xénero: **Curtametraxe Falso Documental.**
Formato gravación: **DVC-Pro HD (P2)**
Tamaño de ventana y px.: **16:9 (1080/50i)**
Idioma grabación (v.o.): **Galego**
Duración: **20'**
Ano de produción: **2010** Data de estra: **16/06/2010**
Productora: **Escuela de Imagen y Sonido de Vigo (EISV) - Producciones Vigo s.l.-**

Premios e Festivais:

Subvencionada por 2008. ; Seleccionado por el I Festival de Cortometrajes
Seleccionado en el Cinema 2009 en el Encuentro.

EQUIPO TECNICO

Produtor: **Jesús Ari García**
Aux. de Prod: **David Gamallo**
Directoras/Guionistas: **Miriam Domínguez, Alejandra Días**
Script/Montaxe: **Kike Rey**
Director de fotografía: **Antía Sánchez**
2º Operador/cámara: **Pablo Otero**
Aux. de Cámara: **Laura Darriba**
Foquista: **Maite Estévez**
Xefe de Eléctricos: **David Tombilla**
Maquinista/Eléctrico: **Cesar Domínguez**
Técnicos de son: **Fran Cano, Pablo Galván, Moises Rivas, Ángel Zarra**
Maquillaxe/Caracterización: **Marta González, Natalia Pego, Raquel García**
Realización Making Off: **Belen Freire, Andrea Cerdeira, Eva Luna Rivera**
Imagen Making Off: **Pablo Kauffman, Andoni Vergara Luis Valadares, Adriana López**

EQUIPO ARTISTICO

Jesús Lago (Home Cobaia): **Tito Superstar**
Nai: **Inma**
Camareiro: **Bernardo Fraga**
Médico: **Xaime Costas**
Técnico de Lab.: **Alberto Sierra**
Compañeiro Facultade: **Bernabé Carrillo**
Caixeira do Super: **Araitz Pérez**
Veciños: **Humy Donado**
Damián Contreras
Música Orixinal: **Koki Perghiza**
Antía Cid Dias

Sinopse

Un novo estudante de medicina vese obrigado, para custearse os seus estudos, a someterse a diversos experimentos de proba con novos medicamentos. Este Documental móstranos a outra cara da medicina, o seu lado máis escuro... a profesión de Home Cobaia

Sinopsis

Un joven estudiante de medicina se ve obligado, para costearse sus estudios, a someterse a diversos experimentos de prueba con nuevos medicamentos. Este Documental nos muestra la otra cara de la medicina, su lado más oscuro... la profesión de Hombre Cobaya

Synopsis

A young medical student is forced to fund their education, to undergo several experiments to test new drugs. This documentary shows us another side of medicine, his darker side ... Men's profession Cobaya